

فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا أَنزَلْنَا لَهُمْ فَرِجَعُوا مُنْكَرًا

**دالمسا عيوب وعيوب
اي مثال يقدّم هذا
لجمهورنا؟ (قولوں «خروج
البيهور من المسرح»)**

كائنات «وحيدة الخلية» او «تجسدا
جلبا لللقطة اذ انهم ينطلقون الان
مع المحيط لا يقصد النجاة فيحسب
وانما من اجل الترقى ايضا .
الناس ليسوا من خلال المسرحيات
الاكاديميكية والمعاصرة ومن ضمتهما
مسرحيات روزوف وغيلمان وبيسوف
الى الكشف عن اخلاق اولئك الذين
يعيشون مداخل الاستهلاك طارحين
باجانها كل القيم الروحية ، ويختبرون
المثل العليا الاجتماعية من اجل طبق
من «ثربة العدس» .

- الا يعني ذلك ان عل

مشهد من مسرحية «المفتش العام»

فاسيليلينا وفيرا فاسيليلينا وناتاليا
الجهور مسرحية تعجب المشاهد بغير
بالسحب ، وتكلل بخلول ما يجلسه
قدحسب بل عرضوا هبها ، لادعاء للأخلاق
اللامسدة»—كوميديا مع عنابر
الفرويسيك»، كما قال فاليتين يلوتشيك
مخرج المسرحية ، وليس مخرج مسرح
المجاد ، لكن أمن الفرودي أن يكون
ـ فكرة رائعة ،
ـ محايدة ، إذ أنها أما تربى الأذواق
ـ لكن أمن الفرودي أن يكون
ـ سلامة ،
ـ الاجتماعية . وليس بإمكانها أن تكون
ـ مهنة هذه الأفكار .
ـ طبعا . فالكوميديا ليست مصدرًا
ـ يتبشّى الا تعرّج الآثار على الشاشة
ـ بل إن ينزع الجمهور من المسرح حاملاً
ـ بالدرجة الأولى ؟
ـ أي كما قال بريخت ذات مرّة :
ـ وان مسرحتنا يبتليق من هذا المبدأ .
ـ الكوميديا ان تكون ذات أهمية اجتماعية
ـ ذلك

يرأس بلوتسيك المخرج المسرحي السوفيتي البارز ولاعون طوبيلة هذا المسرح الوحيد في البلاد الذي يدلّ اسمه على تضليله ، واستثنى بلوتسيك في مكتبه الذي تزيينه جدرانه صور لأساتذة الروحيين ماياكوفسكي وستانيسلافسكي وغيرهولد .

وكان بعثتني : إن أراجحك
لمسرحية "المتش" لا يناسب لنفسه
اته دروج لطريقة ادالها . خالى أحب
"المتش" جيا خاصاً إذ لعبت في هذه
المسرحية باخراج بيرهولد على خيبة
السرح للمرة الارlier يدور شابط شاب
يتفق من منفحة .

- كيف تفهمون ما قاله حوليول
فيها يتعلق بالهجرة، عن المسرح يانه
مثير يمكن مثمنه قول الكثير من
الكلمات الطيبة للعالم 1

ـ اضرار مقالة . في عام ١٩٧٦ . كلها .
ـ اعدتـا للعرض مراجعة «الدعاية»
ـ ولقد اعدتـ النظر لا في هيكل الـية
ـ الاخـاجـة فحسب بل وفي معالجةـ كلـ
ـ شخصـيةـ عـلـىـ حـدـهـ .ـ وـقـدـ مـنـ هـذـاـ
ـ بالـدرـبةـ الـاـولـيـةـ الـسـخـصـيـةـ الـرـئـيـسـيـةـ
ـ يـوـبـيدـوـ نـوـسـكـوـفـ .ـ لـقـدـ اـنـطـلـقـتـ مـنـ
ـ اـجـتـمـاعـيـةـ التـيـ يـنـطـلـقـ مـنـ هـذـاـ
ـ اـعـمـيـةـ خـاصـةـ .ـ وـبـعـاـجـةـ الشـارـدـةـ التـيـ
ـ تـشـرـمـ الطـبـيـعـ الـاـنسـانـيـ فـيـ الـاـنسـانـ
ـ وـلـقـعـ الـحـيـوبـ يـكـيـتـ الـدـيـاجـةـ .ـ لـمـ يـمـدـدـ رـاـ



فروزان چایانی پسرل علی فرقہ «عزیزوری»

بورصة في اللغة الروسية

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

الدرس السادس
امثلة للفظ

١٠ هذه (أي) المجلة ؟ إنها مجلة «الاتحاد السوفييتي». ما هذه الصحيفة ؟ إنها صحيفة «برلاد». (٢)

Какой это журнал? Это журнал «Советский Союз».
Какая это газета? Это газета «Правда».

- كلمات وتعابير جديدة

 - ١- اي ، اية
 - ٢- اعنوان ، من نشكوك ، مسحينة "رسنكو السما" ، مجلدة "القبس"
 - ٣- منه ، پوزىلوكستا ، جريدة "вечерняя Москва" و المجلد «Огонек»
 - ٤- ابن يلمع كشك الصحف (كشك "سيور بيتشرات" المطربات السوفيتية)؟
 - ٥- где здесь газетный киоск؟ (مكتبة "Союзпечать")؟
 - ٦- هل قعلم
 - ٧- انه يصدر في الاتحاد السوفيتي ما يترافق على ٧٨١ صحيفة يست رخمين لئة الشعوب في الاتحاد السوفيتي وقدر نفقات اجنبية . واكثر من ٤٨٦ مجلة باربع راربعين لئة الشعوب في الاتحاد السوفيتي وعشرين لئة اجنبية .
 - ٨- امثال اصحاب يعلنون الصحف والمجلدات
 - الصحف : «برازاداء» (Правда) ، «تروود» (Правда) ، «ازستيا» (Известия)
 - «Комсомольская правда»
 - «Пионерская правда»
 - «Московские новости»
 - «Советский спорт»
 - «Советский Союз»
 - «Советская женщина»
 - «Работница»
 - «Крестьянка»
 - «Огурё»
 - «Пионер»
 - «Весёлые картинки»
 - «Неделя»
 - «За рубежом»
 - المرة السوفيتية ، (رسنفيتشكيا جينفينينا)
 - الامانة (راي بر تشنشنا)
 - اللامانه (كرستينشاكا)
 - القبس (فوتزيرلا)
 - بارال الد (پيوپير)
 - الصحراء الهررة (فيسيوليني كار تشننكي)
 - الثئرات الاسيوية : (الاسبرع (ليديليا))
 - في الخارج (ازارديبيروم)

١ - امسال . مثال :
 Это журнал «Пионер». Какой это журнал?
 Это газета «Труд». Какая это газета?
 Это еженедельник «За рубежом». Какой это еженедельник?
 ٢ - اطلب من الطالب في الاتجاه أن يسمّي الصور والكلمات .

- ١ - انت تتابع الى صحيفه "ازفيستيا" و مجله "الصور المرحه".

٢) Это газета «Известия». ٣) Это газета «Комсомольская правда». ٤) Это газета «Советский спорт». ٥) Это газета «Пионерская правда». ٦) Это журнал «Советский Союз». ٧) Это журнал «Советская женщина». ٨) Это журнал «Работница». ٩) Это журнал «Крестьянка». ١٠) Это журнал «Огонек». ١١) Это журнал «Веселые картинки». ١٢) Это еженедельник «Неделя».

١ - انت تردد صحيفه "كومسومولسكايا برالدا" و مجله "الصور المرحه".

Мы, пожалуйста, газету «Правда» и журнал «Работница»
— А вы не покупаете газету «Правда»? —
— Нет, мы не покупаем газету «Правда». —
— А вы не покупаете газету «Советский Союз»? —
— Нет, мы не покупаем газету «Советский Союз».

Я покупаю журнал «Советский Союз» и выписываю газету «Правда».
- ۷ - اسأل أحد المارة : ابن يقع كشك الصحف ؟ وربما ان تستدل على

٤- حل التمرين ورق المثال :

4.1) Я читаю газету «Комсомольская правда» и выписываю
из нее интересные статьи.

2) Я выписываю журнал «Советская женщина» и газету «Советский спорт».

- 3) Я читаю еженедельник «За рубежом».

I) Вы читаете газету «Комсомольская правда» и выписываете журнал «Крестьянка». 2. Вы выписываете журнал «Советская женщина» и газету «Советский спорт». 3. Вы читаете еженедельник «За рубежом».

I. 1) — б) Какая это газета? 6) — II) Какой это журнал?

II) Какой это еженедельник?

2. 1) Мне, пожалуйста, газету «Известия» и журнал «Крестьянка».

2) Мне, пожалуйста, газету «Комсомольская правда» и журнал «Веселые картинки».

3) Мне, пожалуйста, газету «Московские новости» и журнал «Советская женщина».

4) Мне, пожалуйста, газету «Труд» и журнал «Огонек».

3. Где здесь газетный киоск? Где здесь киоск «Союзпечать»?

لولا الفن لكان العالم فقيرا

- وصف جان رواداري في احدى حلقاته مدينة أصبح الأطفال فيها كارثة . لهم لا يطيرون أحسن ويقطرون كل شيء . ويعذبون القطة رغم يكن في وسمع أحد تروي لهم وفي ذات يوم دعا مجلس البلدية جميع الأطفال للاجتماع في متجره . وفن ذلك الاجتماع قال المعالك : هذه البناء التي سبق وقررتها إزالتها . تزيد أن المخزن وما نسميه بالآلة ، ولما تزوله المنيات انفسهن . ولنشر لها على المنيات ضرورة لبرامجه الازام - الأقنية الرديمة . وإذا ما أجبت بها المنيات التصبح جزءاً من درجات الفرق ولدى الفرق ما بين مثلاً - ومة وخمسين الفنية من هذا النوع . ودور توسيع الفرق يتغير بشكل كامل تقريباً كل سنة .

- إن **الميدان** السابلة تمارا فليرسيتيل تعطي الان بصعوبة كفيفه فعل هذا أمر غرافي أو منطق؟

- يدرك أن ذلك لم يكن غرافي عندما يان تمارا ، إذا ما تحملها بصرامة لم تكون مبررة بين زميلاتها حين كانت في الماشية أو العافية عشرة من العمر بل كان البعض أكثر درامية منها بكثير .

إن **روايات الأطفال** مؤلفة ، وكرب ارى من مهمش ان اعدم بترازمهة يحيى يغدو ان الفنان المترعرع يواجه متطلبات وتحديات أخرى ، تختلف تماماً عما يواجهه الهراء ، وان الاختلاف هو عمل ذوق ومتانة وتأماره ولظام ساهم جداً . وانسا اطالب تلميذاته دوسا بالعمل بكل ملء طاقته وبالانضباط الصارم .

- ما هو برؤسك التدقيق المثال لجهازة يهارس الفراغها الوسيقي والفنان ، والفنون الأخرى؟

- لم يكن يخطر ببال قبل ان ابدأ العمل مع الأطفال ان ذلك امتحن بكثير من احياء حلقات امام الجمهور . كما ان يخطر ببال ان الأطفال سيطردون اعم شئ في حياتي . وقد ثبت ذلك يجب ان يتغذوا ابداً عيشاً في يريدون اخراج اوبرات خاصة للأطفال ، وأعاده برؤس مختلفة عن السابقة تماماً .

وأخيراً الأطفال والآلات مما يقترحه المخزون وما نسميه بالآلة ، ولما تزوله المنيات انفسهن . ولنشر لها على المنيات ضرورة لبرامجه الازام - الأقنية الرديمة .

- ما المطلوب من التعليمات؟

- إن ما اطلب من الفنان هو نفس الذي اطلب من الانسان عموماً . ان الميدان لذاته طالما يظهر على خيبة المرح ، والطلب هو التراصسيع والبساطة والبعد عن التصنيع .

ان التراصسيع شيء ضروري في تعاملنا الكبير والاقرب والجمهور . وبينما ان الناس يحبون التواضع والتعلّم دوسا . والانسان المطلب لا يبالغ في شيء ، فالمبالغة اول علام الارق الردي .

الآلات الوسيطية التي تعرف عليها المنيات في قرائتنا هي مزمار واوبيسو وساكسوفون وتروبيت وترمبون وبيانو وارفين كهربائي وسيمبالي مع طبل . ولبيانارة عادي وخفيفة . اتنا لقزم بتأدية الماني مختلفة ، لهشاؤ الاداء الاحادي والثنائي والثلاثي والرباعي . كما ونفسى بدون الوسيط . والغان هذه الاقانيس مختلفة لمنها السريع ومنها البطيء . يعني الوجعية والروسية ، والفالى الكافير والهورجية والروسية . وعندما تستمد من شعوب العالم . وعندما تستمد لاحياً ، حلقات في بلاد اجيبي لقزم بدراسة الماني شعبية . وقد حضرنا الآن جملة من الاقانيس اليابانية .

ماريا بيدوشيل ، وايرما كالماخيليزار ، وايكا بوغراشيل يلدنفن الفنانة «سوزانا» الزليجية السائرة

نتائج تبعث على الامل

A black and white photograph capturing a group of people, possibly athletes, gathered outdoors. In the foreground, several individuals are visible, some wearing athletic attire with numbered bibs. One person clearly displays the number 6037, another has 233, another has 258, and one on the far right has 181. The setting suggests a sports event or competition.

سباق التزلج بالسكن في موسكو

الحركة تنفس الحركة

شدت بطولة اوروبا الى المات العروق
لـى القاعات فى العاصمة البينمارية
بودابست فاجتازة للموسم الذى
سيتناول فيه الرياضيون على ميداليات
بطولة العالم لازل مرة .

هرضت في ذلك المساء مسرحية «تايلرلون الاول» للكاتب المسرحي النمساوي فيرديناند برووكن : وقد اخرجها بوتر هوناستيرسكي كبير مหรبي المسرح ، وفنان الشعب في الاتماد السوفيتى .
ان فيرديناند برووكن ليس الكاتب المسرحي الابгин الاول الذى يتناول المسرح ابداً ، فقد عرضت على خشبة فى الارنة الاخيرة «الطابق السادس» لاكسندر جبرى ، «والوردة المرشومة» لتينيس ويلزام «لبنة الجنس» لکريبورن وزيازارة السيدة العجوز» لفريديريك درورينمان «والسمة غير المنثورة» لكاردون ، «عصفو فى منتسب ... العلاجى»

بعض المتعلقة بفترته الشهيرة «مسيرة الاول» وقصة مارغاريتا ليمارو نقل من «وسكر الـ كوبيشيف في سل (سبتمبر) عام ١٩٤١، مصنيع لامات الوحيدة من نوعه في نا انذاك».

التالية رسائل القليل . وتصعنلى
المدينة طائرات «تو ۱۵۴» واللات
والعقارب والرولماتان وغير ما من
البضائع .

البارة على قلبي يفجع

البيضاء على العيطة الإبرية العبرة، شبيهة بقدر دروس الدين . ولم يكن الحصول على تذكرة بالامر السهل . اذ لو دعيا سولتسيلا

رسول حمزاتوف :
(باتية المشور على ص ١١)

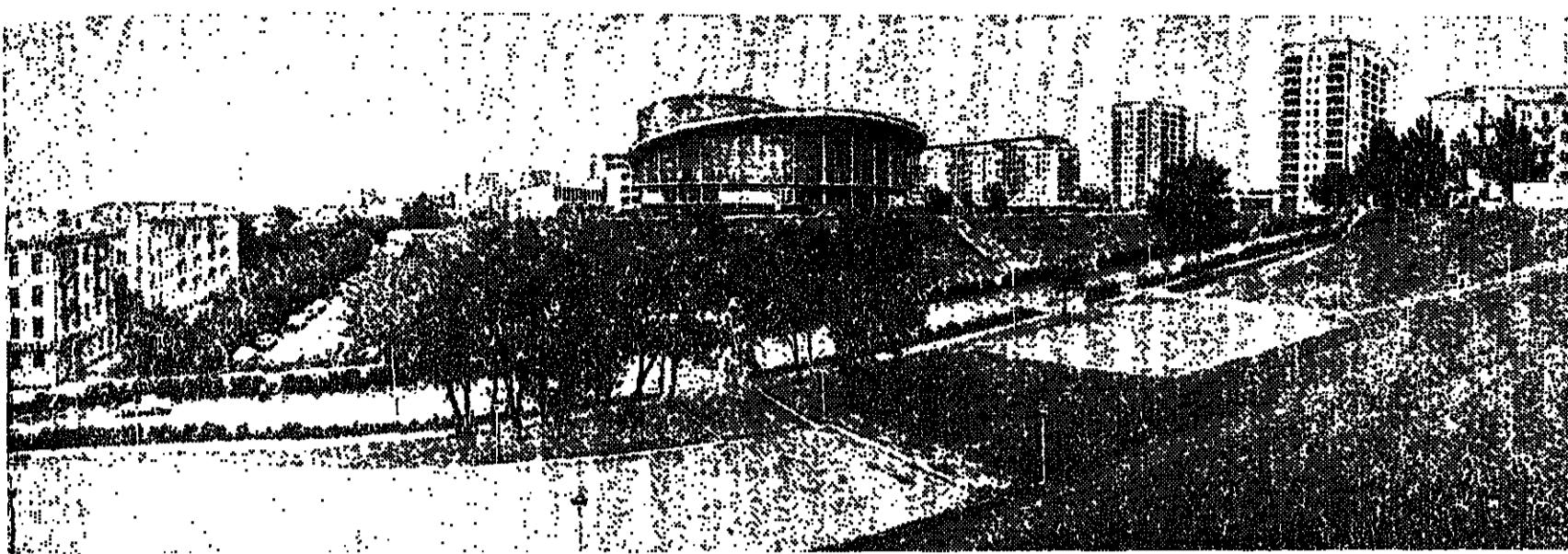
هـام رسـيـة يـخصـس لـها الـكـثـيرـ من وـقـتهـ رـاهـتـاهـ . لـهـ عـطـرـ مـيـنةـ رـوـاـيـةـ جـلـسـ السـوـلـيـتـ الـأـعـلـ الـلـادـ السـوـلـيـتـ . وـيـرـاسـ مـنـظـمـةـ الـكـتابـ لـدـاـخـسـتـانـ باـشـائـالـىـ عـضـورـتـهـ فـسـ مـيـنـاتـ اـدـارـةـ اـتـاحـ الـكـتابـ فـنـ جـهـورـيـةـ دـاـخـسـتـانـ . وـمـنـهـ تـرـجـعـ رـالـعـةـ تـفـالـيدـ روـسـيـاـ الـأـتـاحـيـةـ وـأـعـادـ الـكـتابـ وـطـبـاعـ شـعـبـهـ . وـلـكـنـ شـعـرـ حـمـزـاتـوفـ يـبـقـيـ بالـشـاعـرـ المـزـيـرـةـ وـالـمـفـوـرـةـ لـاـ مـنـ قـلـ إـيـاهـ شـعـبـ الـأـواـرـ وـحـدـ إـلـيـهـ . لـاـ يـمـرـ يـوـمـ لـاـ يـمـارـسـ لـيـهـ حـمـزـاتـوفـ شـفـهـ الـأـسـاسـ الـأـرـوـهـ وـالـشـعـرـ .
ـ ماـ هـيـ شـارـيـكـ الـأـيـادـيـةـ الشـعـرـ ؟

ـ يـصـبـعـ عـلـيـهـ العـدـيـتـ عـنـ الدـارـوـيـنـ الـيـنـ سـاـكـنـهـ هـذـاـ . لـاـ تـيـقـنـ هـذـهـ الـحـالـةـ كـالـحـسـادـ الـذـانـ اـتـىـ الـتـابـةـ . فـوـ لـاـ يـعـرـفـ صـيـدـهـ مـيـسـقاـ . وـلـكـنـ مـالـكـ نـاـمـةـ وـاحـدـةـ اـعـرـفـهـ بـالـنـاكـيدـ وـهـنـ اـنـ سـنـدـ روـسـ وـأـوـكـارـيـنـ وـجـوـرـجـيـنـ وـأـرـمنـ . وـمـاـ زـالـ الـهـامـ الشـاعـرـ عـنـ الـبـيـسـوـمـ مـلـيـّـاـ مـاـلـنـتـرـانـ وـالـأـنـفـاقـ . بـعـدـ اـنـ أـمـدـ عـدـرـاتـ الدـارـوـيـنـ . وـفـدـ بـلـغـ رسولـ حـمـزـاتـوفـ السـنـنـ مـنـ الـعـمرـ وـ

ـ شـفـتـ سـيـرـ الـتـفـقـ وـمـلـأـهـ كـتـابـ عـنـ :
ـ الـمـعـنـدـ وـالـمـلـوـعـيـنـ مـنـاتـ النـفـقـ رـوـفـ النـاسـ ، وـعـالـجـواـ الـفـرـتوـرـالـيـةـ وـالـرـسـالـلـ شـفـتـ نـتـيـجـةـ هـذـاـ الـعـلـ

ـ تـاـيـيـاـلـاـ كـوـزـلـوـفاـ

فن ورشة تدوين ظلالات ...تو - ١٥٤



يلترى مجرى نهر الفولغا عند جبال
جيفول ، وبشكل تدريجية تسمى قوس
سامارا . وكانت قد نشأت فى هذا
المكان قبل اربعة قرون قلعة عسكرية
اصبحت فيما بعد مدينة سامارا ،
قل البكس مورخون كبير المهندسين
المعماريين فى سامارا : ان عدد سكان
المدينة لم يتم تقريرها خلال قرنين
ونصف القرن . وقد اخذ يزداد فى
اواسط القرن الماضى حين تم مد سكة
ال الحديد ، وبذا قطعى ملاحة السفن
التجارية فى الفولغا . وتحولت
سامارا الى مركز تجاري بريول وسط
البلاد بالاورال وسiberيا وكازاخستان
وآسيا الوسطى .

اللهم مهون



شہد من اسرییۃ «السب

وطني الثاني .
ووصل عدد كبير من سكان
كريشيف في مؤسسات الصناعة
التقنية ووسائل النقل ، وتصنع في
المدينة طائرات «تو-152» واللات
والعتارات والروبوتات وغيرهما من
البضائع .
تابع اليكس مورغون حيث
قال : لقد أقر في العام الماضي

